بسم اللہ الرحمن الرحیم
مراح الارواح
تصنیف: مولانا احمد بن علی بن مسعود رحمہ اللہ تعالیٰ
المکتبۃ الرشیدیۃ
سرکی روڈ کوئٹہ فون: ۲۶۲۲۴۳

حواشي متعلقه صفی ۲ من کتاب المراح" صـــ نحمده و نُصلی علی رسوله الکریم" و علی آله و صحبه آجمعین" امّا بعد فیقول العبد الفقیر الی اللهِ القدیر"

محمد عبید الله السُّنی الفقهی الحنیفی منهباً والنقشبندی المجددی مشرباً و السُّلیما نخیلیلا یوبی نسبا" القندهاری مسکناً" لما کان من نعم الله عزّ وجلّ ان وفقنی للدرس و التعلیم سنواتٍ کثیراتٍ و القی فی قلبی محبة تعلیم الطلباء و خُصوصا" الغربا منهم و لم اُدرس با لا جرة"

وکنتُ اَستغرق مدة عمری العزیز فی ذالک الو ظیفیة السَّنیة الموروثة فی الدین الی هذا الیوم یعنی از قد بلغ عمری الی ۷۷ سنة و قد صرفة فیها خمسین تخمینا" و کنت مع ذالک اکتبُ علی بعض الکتب المغلقة من سنة الفنون المختلفة حَواشی مفیدة امانة لا خوانی المتعلمین علی فهم تلک الکتب ورجاء للثواب من الله العزیز المتعال الذی لا یضیع اجرمن آحسن عملا و طمعًا لدعاء المستفیدین"

ولما کان مراح الا رواح کتابا جید آغایة الجودة فی علم الصرف و علی الکتب المذکور حواشی للعلماء بعضُها متعلقة لا یفهیما المبتدی بدون البیان و التفصل و بعضها فیها غلط بیّن من التکاتب"

و قد کتب علیه بعض المعاصرین حواشی و تصحیحات لکن ما ازالوا عنه الغواشی بل بعضم جعل ماهوا الصحیح فی الواقع بحسبه فهنم غلط کما سنبین لک تلک المواضع فاردت ان اکتب علیه و علی حواشیه ارقاما مفیدة و تصحیحات واقعیة علی حسب المقدور و اعلم ان فی صـــحاشیة بهذه العبارة" ای الی قضارما ربه من الله آه بحذف المضافات الثلثة کما فی قوله تعالی فقبضت قبضة من اثر الرسول" ای من اثر حافرفرس الرسول کذا فی تمیرین الطلاب شرح الانصیة للخالد الازہری آه وبهذه الحاشیة فی المنقول عنه ایضاً تکون با لعبارة المسطورة وقد صرف العلماء و الطلباء عنان الاذهان الی فهم هذا الحاشیة و بیان الضافات الثلثة فی المشبه و الشبه به" فقالوا ما قالوا وقد بذلو جهدهم لکن اسوسهم جالاً وابعدہم فهماً ---- حیث کتب المضافین بدل المضافات الثلثه لزعمه ذالک تصحیحا" فاسمع لما یقول الفقیر بعون الملک القدیر" قال الفاضل عصام الدینؒ فی حاشیة الفوائد الضیائیة صــــ ولوجعل المضاف مصدر آ میمیاً" لم یحتج آه مهذه العبارة منه تدل علی ان لفظ المضاف قدیجئ با لمعنی المصدری" وایضا قسم الحکماء مقولات العرض الی تسعة مذکورة فی کتبهم و عدوا منها مقولة"— قد عبّر عنها صاحبہ هدایة الحکمة بمقولة الاضافة وقد عبر عنها الصدر الشیرازیؒ فی مواضع من کتابه بمقولة المضاف فعلم من هذین التعبیرین ان المضاف والاضافة بمعنی واحد" واذا عرفت هذا فلنبین لک حقیقة الامر فی ذالک وہی ان الاضافة معناها النسبة ای نسبة شئ الی شئی"

فالمضاف یکون کل واحد من الشئین وکزا وکذا المضاف الیه مثلاً ان الابوة والبنوة اضافته بین الاب و الابن فان اعتبرالاب مضافا الی الابن با لابوة یکون الاب مضافا والا بن مضاف الیه وان اعتبرالابن مضافاً الی الاب بالبنوة یکون بالعکس و کذا فی غلام زید= الغلام مضاف الی زیدبا لملوکیة و زید مضاف الی الغلام با لمالکیة و ہکذا فی سائر الاضافات فالمضاف با لمعنی المصدری شامل للمضاف المضاف الیه ففی الحاشیة

المذکورة لفظ المضاف بالمعنے المصدری" فکانه قال بحزف الاضافات الثلثة یعنی الضاف و المضاف الیه"
فالمضافات الثالثة فی المشبه لفظ قضاء و لفظ مارب و ضمیر ماربه و فی المشبه به = لفظ حاضرة و لفظ فرس" و الضمیر الذی فی رسوله یعنی الذی عوض عنه الالف و الام لما تقرر فی النحو ان الالف و الاام قدتکون عوضا عن المضاف الیه ولا تبال بالفرق بین المشبه و المشبه به فی الوصل و الفصل لان اصل التشبیه فی وجود المضافات الثلثة فیها وقد و جئت هنا ونقول ایضا التغلیب باب واسع فی العربیة و یجری فی فنون کثیرة و حقیقة ان یغلّب احدُ الشیئین علی الاخر فی الاسم و یُسمی باسمه ثم یُبنی الاسم المذکور او یجمع کما اذا غلبه الاب علی الام فے اسم الاب فیسمی کلاہما بالابوین" و کما غلب عمرٌ علی ابی بکرٌ فی لفظ عمر فیسمی کلاہما بالعمرین و کما غلبه الاب علی الجد و جدا لجد و ہکذا فیسمی کلهم بلفظ الاباء ووجوه تغلیب احد الاسمین علی الاخر دون العکس مختلفة مبسوطة فی کتب النحو المعانی اذا عرفة فتح باب التغلیب فی التثنیة و الجمع فنقول لعل المحشی المذکور غلبه لفظ المضافه علی المضاف الیه فسُمی کلاہما مضافا" ثم جمع لفظ المضافات تغلیباً" و نزیدک توضیحًا انفشاء الاشکال فی هذا الحاشیة ان لفظ المضاف فی العرف یقال لاول اللفظین فی مثل غلام زید و اللفظ الثانی یقال له المضاف الیه و بهذا المعنے لا یُوجدالمضافات الثلثة لا فی المشبّه ولا فی المشبه به و لعل صاحب النقط عرف بذا المعنے التمعارف فقطمّر علی محولفظ المضافات الثلثة و کتابة لفظ بحذف المضافین-
ولما کان الکتاب الذی نقل منه ہذه الحاشیة مسمی بتمرین الطلاب و معنے التمرین الامتحان و الاعتیاد علی فهم الدقائق کتب ہذا الحاشیة بالعبارة المسطورة فقه جاوز تمیرین بهذه الحاشیة من الطلباء الی العلماء والله الموفق و المعین و به نستعین تمّة حواشه
قوله و یقوی آه قال بعض الشارحین عطف علی ام العلوم لکونه بمعنے یلد العلوم مثل قوله تعالیٰ" علی قرائة الکوفیین فالق الاصباح و جعل اللیل سکنا " عطف قوله جعل علی علی فالق لکونه بمعنے فلق انتہی اقول ہذا الاعراب مع کونه قاصرٌ عن مدح النحولا یلیق بحال المبتدی المتعلم لهذا التکاب و الاولی ان یجعل الواو لاستینافه النحوی و ہذه الواو کثیرة فی کتاب الهدایة" ۲ عبید"
قوله فی الدریات آه قال بعض الشارحین جمع درایة وہی التعقل مصدر بمعنے المفعول کضرب الامیر بمعنے مضروبه" ای فی المدریات ای المعقولات انتهی اقول لاحاجة الی ہذا التکلف لان علم الصرف کما یقوی داروها فی المعقولات" یقوی فی فهم المعقولات و ہوا التعقل وقوة العقل یستلزم قوة المعقول فافهم ۲ قوله داروها قال بعض الشارحین ای عاقلوا الصرف و تانیث الضمیر باعتبار الام انتهی اقول فیه مامرانفا" و الصحیح مافی حاشیة ۲ عبید فائدة فی قول المصنف" یقوی و یطفی آه
یعنی انما قال المص" فی الدرایات یقوی" وفی الروایات یطفی لان المراد بالدرایات ہی العلوم العقیلة و لا ریب ان تحصیل العلوم العقیلة بدون قواعد الصرف و النحو ممکن و ان کان متعسرا" و المراد بالروایات العلوم النقیلة کالتفسیر و الحدیث و الفقه و غیرہا

ولا شک ان تحصیل العلوم النقلیة بدون ملاحظة قواعد الصرف و النحو ممتنع غایة التعذر لانه یبدل المعنے المنقول من الله عزوجل اومن رسولہٗ بتبدیل الصیغ و کذا بتبدیل الاعراب فتفکرفی قوله تعالٰی انما یخشی الله من عباده العلماء بنصب لفظ الله ورفع لفظ العلماء و عکس ذالک فالحاصل من العربی من قواعد الصرف و النحوفی العلوم العقلیة عدم القوة فیها وفی العلوم النقلیةالطغیان و الضلال" و اعلم ان مراعات قواعد الصرف و النحواعم من ان یکون بحسب السلیقة کما فی اہل اللسان او بحسب التتبع و قرائة کتبها"

قال العلامة الزمخشری ذالک البحر الزاخر فی العلوم العربیة" لا یتحون علماء من العلوم الاسلامیة فقهیا وکلامیا و علمی تفسیر ہا و اخبارها الا وافتقاره الی العلوم العربیة بین الا یرفع و مکشوف لا ینقنع انتهی بذا مافی بعض الشروح مع زیادة من ہذا المجروح ۲ عبیدٌ قوله اوراح آه کلمة اولیسة للشلک اوا تشکیک" بل تعمیم المشبهبه یعنی ان کل واحد منها مستقل فی کونه مشبهًا به للکتاب ۲ عبید

"اشتہار"

یقول الفقیر لتنبیه المخلصین علے مولفاته و حواشیه" نمبر ا حاشیه و تصحیح للبیضاوی" نمبر ۲ حاشیة و تصحیح لشرح العقائد نمبر ۳ رسالة بدیقة فی عصمة الانبیاء عزم اسمہا کشف الغطاء" نمبر ۴ رسالة فی رد الوہابیة مسماة بالبیانات الصادقة" نمبر ۵ ترجمة نور ظلم باللغة الافغانیة" نمبر ۶ حاشیة وریقات لهدایة نمبر ۷ کتاب شهادة الحسنین" نمبر ۸ حاشیة علی اصول الشاشی نمبر ۹ حاشیة علی مسلم الثبوت" نمبر ۱۰ حاشیة و تصحیح لشمة النحو" نمبر ۱۱ حاشیة علی ہدایة النحو" نمبر ۱۲ حاشیة علی الکافیة نمبر ۱۳ حاشیة علی عبد الغفور" نمبر ۱۴ حاشیة علی المطول" نمبر ۱۵ حاشیة علی ہدایة الحکمة نمبر ۱۶ حاشیة علی الصدرا" نمبر ۱۷ حاشیة علی التصریح" نمبر ۱۸ حاشیة علی السراجی" نمبر ۱۹ حاشیة عل خلاصة الحساب" نمبر ۲۰ حاشیة علی بست باب" نمبر ۲۱ حاشیة عربیة علی الرسالة القوشجیه" نمبر ۲۲ حاشیة و تصحیح لهدایة النافع" نمبر ۲۳ شرح علی الصریح نمبر ۲۴ حاشیة علی الشافیة" نمبر ۲۵ حاشیة و تصحیح علی مراح الارواح" نمبر ۲۶ حاشیة علی الامور العامة" نمبر ۲۷ حاشیة علی تحریرا و قلیدس نمبر ۲۸ حاشی علی ایسا غوجی نمبر ۲۹ حاشیة علی میر ایسا غوجی" نمبر ۳۰ حاشیه علی بدیع المیزان نمبر ۳۱ حاشیه علی القطبی نمبر ۳۲ حاشیة علی کندیا سلم" نمبر ۳۳ کتاب فی الادعیة الماثورة علی سنوال دلائل الخیرات نمبر ۳۴" حاشیة علی الجلال" نمبر ۳۵ حاشیة علی حمد الله" نمبر ۳۶ شرح مستقل بسیط علی کافیة ابن الحاجبیةٌ فی رد اعتراضات المثالب و ------ وذالک لان لهذا العبد الضعیف معاصر عزیز محترم"ہو صاحب سیف اللسان و سنان القلم" وہو عدوّلی فی السرو العلن و ہو کانه برزخ بین الوجود و لعدم" و ہو لعجزه یسب باخ و عِم" و قد صنف دریقات علی الکافیة مسمات بالمثالب" واستعان فیها بعصبة من جہات" مختلفة واجتنب ہو عن الفحش و السبّه و وکل علیها عصباة فبلغوا فی ذالک کل مبلغ ممکن" کما یظهر لمن طالع المثالب" و تقریظات ہولاء العصبات علیها وہم قدغنموا درج اسمائهم فی کتاب مطبوع و سماع الطلباء و بلاغات تقریظاتهم" الشنیعة

ویرون الناس نہم قادرون علی السب و البهتان و الغیبة" لانهم کانوا غیر معروفین فی

الطلباء و العلماء فاشتهروا بذالک انفسهم" فی البلاد" و اما العبد الضعیف و ان کان له تلامذة مدرسین مثلهم بل فوقهم "لکن لا یطلب منهم التقریض والاعانة" لان العداوة بینی و بین المعاصر المذکور بسبه بینت تفصیله فی حاشیة خلاصة الحساب" فلم یرض بالقاء العداوة بین التلامذة والمعاصر" المذکور لئلا تکونوا امته" و اما ہؤلاء فیراعون العصبیة و اظهار العداوة لهذا العبد الضعیف بعدان لم یعلم بها واسائة الظن بعد حسنة لهم ع و للناس فیما یعشقون مذاہبه ففی الشروح المذکور یجیب عن العتراضات المعاصر المتحرم و یبین عورات ماکتبو اعانة للمعاصر المذکور" شرح و ترجمة القدوری باللغتها لافغانیه نمبر ۲۸ کتاب لاثبات المسائل المختلفة بیننا وبین الوهابیة بالایات القراینة و الاحادیث النبویة نمبر ۲۸ حاشیة علی القاضی شرح سُلم العلوم فی المنطق و ان ابقانی الله بالصحة والسلامة و العافیة لاکتب بتوفیقه تعالٰی حواشی مفیدة علی سائر الکتب الدرسیة و الله الموفق و المعین و الحمدلله رب العالمین مع الصلوة و اسلام علی سید المرسلین و اله و صحبه اجمعین العبد الفقیر الی الله الغنی ابو الفضل محمد عبیدالله السلیمانخیلی القندہاری غفرله

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها
مراح الارواح
تالیف: مولانا احمد بن علی رحمہ اللہ تعالے
مع حاشية الحكيم الفاضل الفيلسوف الكامل وارث
الاقدمين افضل العلماء المتاخرين الحاج
محمد عبيد الله الايوبي ابي الفضل الكندهاري
ناشر
مکتبہ رشیدیہ
سرکی روڈ کوئٹہ۔ فون: ۲۶۶۲۲۶۳

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن

مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما

واليه اعلم ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها

نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله تعالى ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمضارع والامر والنهى واسماء الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب

الباب الاول فى الصحيح

وهو اصل فی الاشتقاق عند البصریین لان

مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته

علی الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد

واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها

اولانه اسم والاسم مستغنی عن الفعل وایضا

انما یقال له مصدر لان هذه الاشیاء تصدر عنه

عم فالاول هو الصغير والثاني هو الكبير ولما كان الصغير اقرب تناولا للمبتدى قدمه على اخويه اولا ثم هو المقصود عند الصرفيين فلذا قدمه فقال صغير ۱۲ حنفیه

والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبر وهو ان

يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب

نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما

تناسب في المخرج دون الحروف والترتيب

نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور

اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون

الفعل اصلا في الاشتقاق لان اعلاله مدار اعلال

المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد

والمؤكدية لاتدل على اصالته في الاشتقاق

كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب

مركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصلى

الثلاثي كثير وهو عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلتہ

وقد جاء فعُل يفعَل على لغة من قال كُدت تكاد وهي

شاذة كفضِل يفضُل ودمِت تدوم واثنا عشر

باب للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل

وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن

واجلوّذ واحمارّ واحمرّ اصلهما احمارَر واحمرَر

فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوي وهو لفيف

من باب افعلّ ولا يدغم لانعدام الجنسية و

25

المضارع لكثرة مشابهته له وبنى الماضى على الحركة لقلة
مشابهته وفى الامر على السكون لعدم مشابهته الاسم و
زيدت الالف والواو والنون فى اخره حتى يدللن على هما
وهم وا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو وعلامة هم موا
لان الميم ليست بما قبلها وضم فى رضوا وان لم تكن الضاد
بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة و
كتب الالف فى ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع فى
مثل حضروا قتل زيد وقيل للفرق بين واو الجمع

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم

لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد فلا يقال ضربت و زيد

بل يقال ضربت انت و زيد بخلاف ضربنا لان حركة التاء

فيه في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف في رمتا لكون

التحريك عارضا الا في لغة رديئة يقول اهلها رماتا

وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان

ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصله

هدابد وعلابط ثم قصر كما في مخيط اصله مخياط وحذفت

وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث
كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل
بخلاف حبليات لبعد الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و
وضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات و

٣٢

وزيدت الميم في ضربتما حتى لايلتبس بالف

الاشباع في قول الشاعر شعر اخوك اخوم كاشرة

وضحك وحياك الالم فكيف انتا وانت ضامن

بالرزق حتى توفى كل نفس ما ضمنا وخصت

الميم في ضربتما لان بعد انتما مضمر وادخلت في انتما

لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما وزيدت في

هما كما سيجئ وضمت التاء في ضربتما وضربتم وضربتن

لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوفا

من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان

الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي

زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد تثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو

الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم

ولا يوجد في آخر الاسم واو وقبلها مضموم الا هو

ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا

لان بآءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموا لان الواو

فلا تخرج من الطرف بسبب الضمير كما في عطايته وشد نون ضربتن

ضربتنّ دون ضربنّ لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب

الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون كما في عمبر اصله

عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون

ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء

المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون

ثم ادغم النون في النون زيدت الباء في ضربت لان تحته

انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاخترت

وقيل انما زيد حرف في الجمع المونث ليكون بازاء الميم في الجمع المذكر واختير النون

صه اعترض عليه ان قرب الشيء من الشيء يقتضي التغاير والمناسبة بينهما والنون مع النون متحدة فاي وجه التغاير ثم

المناسبة والجواب لم يزادم النونين قيدان فنقول لقرب النون الزائدة من النون الزائلة فبذلك يحصل التغاير بينهما

ثم الاشتراك بينهما في النونية تناسب بينهما وقيل وجه التغاير التي لهذا انا اي مصداقا ووجودا وبذا

على ما قال الحكماء ان الوجود يساوق التشخص فبتعدد الوجود تعدد تشخصهما النونين فيحصل التغاير لان التشخص

يفيد التعدد اذ التعدد فافهم ١٢ عبيد غفرله ١١

ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور

على الجار فلا يقال مررت زيد ب بل يقال مررت بزيد فبقي

لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل

وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغيبة

وستة في الخطاب وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في

الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذا اكتفى في

الخطاب وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في الاكثر

الكثر الاحوال ويعلم بصوته انه مذكر او مؤنث فبقولك اثنى

عشر نوعًا فاذا صار قسم واحد من تلك الاقسام الخمسة

اثنى عشر نوعًا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك

بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعًا اثنى عشر للمرفوع المتصل

نحو ضرب الى ضربنا و اثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى

نحن ضربنا و الاصل في هو ان يثنى هوا هووا و لكن جعل

الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما و كراهية اجتماع الواوين فصار

هموا ثم حذفت الواو لما مر في ضربتموا و حملت التثنية عليه

وقيل قد فروا حتى تقع الفتحة على الميم ادخل الميم في انتما لانه
في ضربتما وحمل الجمع عليه وقيل ادخل الميم في ضربتما لانه ادخل
في انتما لانه ادخل فيهما وادخل فيهما لانه ادخل في هموا
لاجتماع الواوين ههنا في الطرف ولا يحذف واو هو لقلة
حروفه من القلة الضالة ويحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول
كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو في الطرف وتبقى الهاء
مضموما على حاله نحو له اذا لم يكن ما قبلها مكسورا
او ياء ساكنة وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها

مكسورًا أو ياءً ساكنةً حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى

الضمة في غلامهٖ وفيهٖ وهو مطرد وتجعل يا هي القافية ال

كما تجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا باداة وتجعل ياءً

هي شيما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع

ضعفها وشدّد نون هنّ لما مرّ في ضربتنّ واثنا عشر

للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه

اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في ضربتك و

ضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلًا ومفعولًا في

وذلك لان الهاء حرف خفي فهو وان كان حاجزًا بين الكسرة والياء والواو الساكنة لكنها لخفائها كانها ليست بحاجزة فصار كان الواو الساكنة وقعت بعد الكسرة فتنقلب ياءً كما هو القاعدة لكن عموم اللغة يعتبر الحاجز وان كان حرفًا خفيًا فلم يوجد عندهم علة قلب الواو ياءً لان العلة السكون الواو الساكنة بالكسرة ولم توجد ١٢

الغائبة نحو ضربت وتضرب لتضرب لا تضرب وفي الخاطب

الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب والياء في

تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند

العامة هو ضمير بارز للفعل كواو تضربوا وعينت الياء في

تضربين لمجيئه في هذي امة الله للتانيث ولم يزد من

حروف انت شيء للالتباس في الالف بالتثنية واجتماع

النونين في النون وتكرار التائين في التاء وابرز الفرق بينه و

بين جمعه فلم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة

عه اقول اعلم ان صاحب الحنيفية قال كما في ح شه ان الاخفش لم يعين آه فكلامه يدل على ان مذهبنا في مذهب الاخفش
في جعله الياء علامة الخطاب، وقال صاحب الفلاح عنه قول المص وعينت الياء آه عند العامة
وكذا قال الشارح شمس الدين احمد عند القول المذكور للفاعل فكلامهما يدل على ان قول المص وعينت آه بيان
في تعيينهم الياء ضميرا للفاعل والحق معهما لانه بيان لقول العامة وان كان بيانا لقول الاخفش فلا وجه للفصل عن بيان مذهبه
بيان قول العامة والله اعلم بالصواب ١٢

والخفيفة في الصورة ولا يجد النون حتى لا يلتبس بالمذكر

المخاطب في المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة

نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في المفرد الغائب و

الغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف

فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى ودون المتكلم و

المخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة و

الابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى

القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل

ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون

غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل

ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل

يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل

اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست

باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان اولا يجوز

ان تكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم

نحو يضرب اه ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في
الحركات والسكنات وعدد الحروف وفي وقوعه صفة للنكرة
مثل مررت برجل ضارب ويضرب مقام ضارب وفي
دخول لام الابتداء نحو ان زيد القائم وليقوم وباسم الجنس في
العموم والخصوص يعني كما ان اسم الجنس يختص بلام العهد كذلك
يختص يضرب بسوف وبالسين وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال تدخل على الكلام حروف اتين حتى يصير

بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق و

عينت الالف للمتكلم الواحد لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدؤ الكلام

منه وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونها من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام

به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في مثل ووجل في

العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح للزيادة

الواو وحكم بان واو ورنتل اصل وعينت الياء

للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي في
وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا
كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا فان قيل
لم زيدت النون في نضرب قلنا لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل
وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية و

ﻫ اقول ولنعم ما قيل في تعيين النون للمتكلم مع الغير هو ان اختيار النون فيه للموافقة بنحن الذي هو لغير المتكلم مع الغير ولعل المحشي رحمه الله لم يتعرض لهذا الوجه مع ظهوره قياسا على ما ذكره في بيان تعيين الالف للمتكلم الواحد حيث قال في [illegible] في بيان زيادة الالف وفعل للموافقة بينه وبين انا آه ١٢ محمد عبيد [illegible] نجيع غفرلہ

والرباعی فرع للثلاثی والضم ایضا فرع للفتح وقیل لقلة استعمالهن وفتح ماوراؤهن لکثرة حروفهن اما الضم ثقیل فاصله یزنی وهو من الرباعی فزیدت الهاء علی خلاف القیاس وتکسر حروف المضارعة فی بعض اللغات اذا کان ماضیه مکسور العین او مکسور الهمزة حتی یدل علی کسرة الماضی نحو یِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم ویِستنصر وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر وفی بعض اللغات لاتکسر الیاء لثقل الکسرة علی الیاء الضعیف وعینت حروف المضارعة للدلالة علی کسرة العین

شرح مراح الارواح

في الماضي لانها زائدة وقيل لا تُه يلزم بكسرة الفاء توالي
اربع حركات وبكسرة العين لا لتباين يفعِل ويفعَل وبكسر اللام
ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد
وتتحرز لاجتماع الحرفين من جنس واحد لعدم امكان
الادغام وعينت الثالثة لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الضاد في مثل يضرب فرارًا
عن توالي الحركات وعينت الضاد للاسكان لان
توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان الضاد التي يكون

يكون قريبا منه اولى ومن ثم عينت الباء في مثل ضربن

للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه توالي اربع

حركات وسوي بين المخاطب والغائبة في تضرب انت وتضرب

هي لاستوائهما في الماضي مثل نصرت ونصرت

ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء

بالساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل

تمدح ولا تكسر ايضا حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم

الالتباس ايضا بالفتحة بين المخاطب والغائبة قلنا

هُوَيت الشمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا

علة وكسرة اللام لانها مشبهة باللام الجارة لان الجزم

في الافعال كالجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء وثم

مثل وليضرب فليضرب ثم ليضرب كما اسكنت

الخاء في فخذ ونظيره وهي فهي بالواو والفاء

بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في

الامر المخاطب للفرق بينه وبين المستقبل

وعين الحذف في المخاطب الكثرة ومن ثم لا يحذف

فقال ابن كمال باشا رحمه الله

٦١

اللام في مجهول اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت

الهمزة بعد حذف حرف المضارع اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح

وكسرت الهمزة في اضرب لان الكسرة اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من

الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن

لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة ياء

ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وتكسر في غير افعل

بكسر الهمزة وفتح العين لانه يلتبس بقول الشاعر الواشر

بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا

بين عمرو وعمر بالواو وحذف في بسم الله لكثرة استعماله

ولا يحذف في اقرأ باسم ربك الذي خلق لقلة الاستعمال

ابن كمال پاشا رحمه الله تعالى

وجزم آخر الغابر باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

اِضْرِبْ لِتَضْرِبْ عندهم ومن ثم قرأ النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام تخفيفا لكثرة
الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه
وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة
الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى
له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رُبَّ
عمل رُبَّ في قول الشاعر شعر فمثلك
حُبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذي

قال صاحب الضيا اجمع انه وان قيل ان الحبلى ليس بازائه تمام ثم المرضع بازائه تمام قلنا يمكن ان يكون للحبلى ذو تمام قبل تمام الحبل وانما قال مرضع ولم يقل مرضعة لان الارضاع صفة خاصة للنساء فيكون مثل الحامل والطالق فلم يحتج الى التاء لانها للفرق بين المذكر والمؤنث تمام ١٢
عبده الفقير العاصي محمد ... غفر له المولى الباري

ذي تمام نحو ل، وعند البصريين مبني لان الاصل
في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته
بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر و
الاسم بحذف حرف المضارعة منه ومن ثم قيل
قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التاكيد
لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان ليضربنان وكذلك اضربن الى آخره وفتح الباء في

ليضربنّ فراراً عن اجتماع الساكنين وفتح النون المشددة
للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاءً بالضمة وياء اضربي
اكتفاءً بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرت
النون الثقيلة بعد الف التثنية لتشابهها بنون التثنية وحذفت
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربانّ لان ما قبل النون الثقيلة
يصير مبنياً فان قيل لم ادخل الالف الفاصلة في مثل
ليضربنانّ قلنا فراراً عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في

في غير جدة وعند يونس تدخل قياساً على الثقيلة

وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كامر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام

نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن

والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن

والنفي قليلاً مشابهة بالنهي نحو لا تضربن

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب

بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة في

ابن كمال پاشا ١٢

عنه وكلمه ما قيل في معنى المعرب والمبني بطريق الكناية شعر مبنى آن باشد كه بعد
برقرار ماند معرب آن باشد كه گردد بحر و بر كه فالمراد بقرار المبني انه يكون على حالة واحدة
من السكون والحركة كاسنه والمراد بمشي المعرب في البحر والبر تبدل

وافتُعِلَ وانفُعِلَ واستُفعِلَ وافعُنلِلَ وافعُوعِلَ و

ضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل و

فاعل وضم اول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس

بالامر في الوقف يعني اذا قلت افتعل مثلا في المجهول في الوقف

بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس فضم التاء لازالته

فقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل فحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وبالتفضيل وفي الآخر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس

حمق وكذلك يجئ خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة

فيهن ويجئ افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير المزيد فيه

مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان

محافظة جميع حروفه في افعل ولا من لون ولا عيب لان

فيهما يجئ افعل للصفة المشبهة فيلزم الالتباس ولا يجئ

لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل

لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل

اولى لان الفاعل مقصود في الكلام والمفعول فضلة وايضا

ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن اما
قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله
وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على
صديقة الله لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر منه نحو مكرم واختير الميم
لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو في
كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه

الميم مقام الزوائد قلنا لتعذر حروف العلة فصار

مضرباً ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الإفعال

فصار مضرباً ثم ضم الراء حتى لا يلتبس المفعول بالموضع

فصار مضرباً ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل في

كلامهم بغير التاء فصار مضروباً والمؤنث محمول

عليه وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال

والموضع حتى يصير مشابهاً في التغيير باسم الفاعل

اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس

لان زيادة المضارع في الاول وزيادة اسم الفاعل في الوسط ١٢ ع

(المراد حركة عين الكلمة لانها ميزان الاوزان يعني ان حركة عين فاعل ليس كحركة عين مضارعه
في اكثر الابواب الا في المضموم العين ومفتوحها وانما قال في اكثره لان في باب يكسر
عين المضارع حركة المضارع والفاعل موافقة نحو ضرب يضرب وضارب ١٢ منه

كَفَاعِلٍ وَفَاعَلَ لِتَغَيُّرِ المَفْعُولِ ايضاً لِلمُوَاخَاةِ بَيْنَهُمَا وَصِيغَتُهُ

مِنْ غَيْرِ الثُّلاثِي يَجِيءُ عَلَى صِيغَةِ الفَاعِلِ إلّا بِفَتْحِ

مَا قَبْلَ الآخِرِ مِثْلُ مُسْتَخْرَجٍ فَصْلٌ فِي اسْمَيِ المَكَانِ وَالزَّمَانِ

وَالمَكَانُ هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ يَفْعَلُ لِمَكَانٍ وَقَعَ فِيهِ الفِعْلُ

وَزِيدَتِ المِيمُ كَمَا فِي المَفْعُولِ لِلمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا وَلَمْ يُزَدْ

الوَاوُ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِهِ وَصِيغَتُهُ مِنْ بَابِ يَفْعُلُ

مَفْعَلٌ كَالمَذْهَبِ إلّا مِنَ المِثَالِ فَإنَّهُ مِنْهُ بِكَسْرِ العَيْنِ

نَحْوُ المَوْجِلِ حَتَّى لَا يُظَنَّ أَنَّ وَزْنَهُ فَوْعَلٌ مِثْلُ

جوهر لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن فوعل
في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل
الا من الناقص فانه منه يجيء بفتح العين نحو المرمى فرارا
عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان والميم مكسور فيصير
توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة
فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل
احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمرفق والمسقط

للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على

وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم العين

والميم معاً نحو المُسعُط والمُنخُل والمُدهُن ونحوها

وقال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل

اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته

الباب الثاني في المضاعف ويقال له

الاصم لشدته ولا يقال له الصحيح

لصيرورة احد حرفيه حرف علة في

نحو تقضّى البازي وهو يجيء من ثلثة أبواب نحو سرّ يسرّ

وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجيء من فعُل يفعُل الا قليلا

نحو حبّ يحبّ فهو حبيب ولبّ يلبّ فهو لبيب فاذا

اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربين في

المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ

مدّا مدّوا الى آخره ونحو اخرجْ شطأه وقالت طائفة

والادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار

الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله

وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني

رحمه الله تعالى مولوی جلال الدین

٩٣

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

وهذا في المتجانسين واما في المتقاربين فحرفان في اللفظ

والكتابة جميعا كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

الاول ان يكونا متحركين يجوز فيه الادغام اذا كانا

في كلمتين نحو منا سككم واما اذا كانا في كلمة واحدة

يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد وجلبب

حتى لا يبطل الالحاق وفي الاوزان التي يلزم فيها الالتباس

نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك و

مولوي جلال الدين رحمه الله تعالى

مع عدم شرط صحة الادغام ولكن جوز والحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوز والقلب في نحو تقضي البازي وعليه
قراءة من قرء وقرن في بيوتكن من القرار اصله
اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف
فصار اقرن ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا
قرئ قرن بفتح القاف يكون من قر يقر بالمكان

تقدير كون قرن من قر يقر قرارا من الباب الثاني

٩٦

سه دفع بهذا ما عسى ان يتوهم من كلام السابق وعليه قراءة من قرء وقرن آه ان قرن بكسر القاف انما يأتي على تقدير كونه مضاعفا بحذف احدى المتماثلين فقط حاصل الدفع ان قراءة قرن بالكسر يأتي على تقدير كونه مثالا واويا ايضا ١٢ عبيد

بالمكان بفتح القاف وهو لغة في يقر فيكون اصله
اقررن على وزن اعلمن فنقلت حركة الراء الاولى الى
القاف وحذفها فصار قرن وهذا اذا كان
سكونه لازما واذا كان عارضيا يجوز الادغام و
عدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة و
مد بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن ومد
للاتباع ومن ثم لا يجوز فر لعدم الاتباع ولا يجوز
الادغام في مثل امددن لان سكون الثاني

۹۷

ويجوز اثّارَ بالتاء لان الثاء والتاء من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه فتكونان

من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز

لك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو

اذّان لا يجوز فيه غير ادغام الذال في الدال

لانه اذا جعلت التاء دالا لبعدها من الذال

في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج فلزم

حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو

صه اقول الظاهر المتبادر من كلام المص رح يعني لا يجوز فيه غير ادغام آه ان ادغام التاء في الدال بقلب التاء دالا واجب ان عكسه لا يجوز نحو اتان وان قوله لانه اذا آه دليل لزوم ذلك الادغام المقيد مع ان الدليل المذكور لا يدل على وجوب المقيد كما لا يخفى بل انما يدل على وجوب نفس الادغام فالصحيح ان يحمل كلامه على وجوب نفس الادغام وقوله الدال في الدال بيان لطريق الادغام فتدبر ٣ محمد عبد الله خوند

ونحو اذكر يجوز فيه اِذَّكر واِدَّكر لان الدال

الذال من المجهورة فجعلت التاء دالاً كما في اِدَّان

فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورية

بجعل الدال ذالاً والذال دالاً والبيان وهو اِذْدَكر

نظراً الى عدم اتحادهما في الذات ونحو اِزدان مثل

اِذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالاً لان الزاء

اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ

كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي باِدَّان

ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سيناً
لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه
الادغام بجعل السين تاء فلا يقال اتّمع لعظم
السين عن التاء في امتداد الصوت ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبر مثل اسّمع
ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد والطاء من الحروف
المستعلية المطبقة وحروفها ص ض ط ظ خ غ ق
الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

تحرير

فلاح

شرح مراح الارواح

۱۰۲

ابن كمال

مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء

طاءً لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في

المخرج فصار اصطبر كما في ستّ اصله سدس

فجعل السين والدال تاءً لقرب السين من التاء في

المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم أدغم

فصار ستاً ثم لا يجوز لك الادغام بجعل الظاء

صاداً نظراً الى اتحادهما في الاستعلائية نحو

اصبّر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم

و اظّلم و اظطلم و نحو اتّقد اصله اوتقد فجعل

الواو تاء لانه ان لم تجعل تاء تصیر یاء لکسرة

ماقبلها فیلزم حینئذ کون الفعل مرة یائیًا

نحو ایتقد و مرة واویًا نحو یوتقد لعدم موجب

القلب او یلزم توالی الکسرات و نحو اتّسر اصله ایتسر

فجعل الیاء تاء فرارًا عن توالی الکسرات و لم یدغم فی مثل

ایتکل لان الیاء لیست بلازمة یعنی تصیر تلک الیاء

همزة اذا جعلته ثلاثیًا و من ثم لا یدغم حیی فی بعض اللغات

۱۰۵

وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بالهمزة المجتلبة نحو اِخِصّم نظرا الى سكون

اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصّم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع جواز فتحها وكسرها نحو مُخصّمون

كالهاء فى اهراق اصله اراق لانه من الاراقة

ثم زيدت عليها الهاء على خلاف القياس

الباب الثالث فى المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة

فى التليين وهو يجئ على ثلثة اضرب مهموز الفاء

نحو اخذ والعين نحو سال واللام نحو قرء

وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب

وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف

الذي منه حركتها وقد يجعل الهمزة بين مخرجها وبين

مخرج الحرف التي منه حركة ما قبلها والحذف فالاول

يكون اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها فقلبت

بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة

واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني

ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت

ولا تقلب بل تجعل بين بين لقوة عريكتها نحو

سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها

مکسورۃ او مضمومۃ فتجعل یاءً او واواً نحو

میر وجون لان الفتحۃ کالسکون فی حق اللین

فتقلب کما فی السکون فان قیل لم لا تقلب فی

سال وھمزتہ مفتوحۃ ضعیفۃ قلنا فتحتھا

صارت قویۃ لفتحۃ ما قبلھا ونحو لاھناک

المرتع شاذ والثالث ان یکون اذا کانت متحرکۃ وکان

ساکنا ما قبلھا ولکن تلین فیہ اولا للین عریکتھا

بمجاورة الساكن ما قبلها ثم تحذف لاجتماع

الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان

ما قبلها حرفا صحيحا او واوا وياءً اصليتين

او مزيدتين لمعنًى نحو مسلة اصلها مسألة

وملك اصله ملأك من الألوكة وهي الرسالة والأحمر

يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد

انعدم ويجوز فيه الحمر لطرو حركة

الضعیف ایضا فی الادغام وھی الیاء الثانیة قلنا
الیاء الثانیة اصلیة فلا تکون ضعیفة کیاء بجل
ویاء یرمی بانه وان کان ما قبلھا الفا تجعل بین بین
لان الالف لا تحمل الحرکة والادغام نحو قائل وسائل
واذا اجتمعت الھمزتان وکانت الاولی مفتوحة والثانیة
ساکنة تقلب الثانیة الفا نحو اٰخذ و اٰدم واذا کانت
الاولی مضمومة تقلب الثانیة واوا نحو اوخذ واودم
واذا کانت الاولی مکسورة تقلب الثانیة یاء نحو ایثر

عه یقول الفیروزان لفظ صاحب فی اصطلاح العرب یستعمل فی من یصاحبه الرسول ص کما یقولون اصحاب رسول الله صلی الله علیه وسلم او یقول الوزیر لانه یصاحب السلطان ویقال للتلمیذ لانه یصاحب الاستاذ وبالجملة یستعمل هذا اللفظ فی المصاحب الادنی درجة ممن یصاحبه کما علمت من الامثلة المذکورة ولا یستعمل فی الاعلی درجة من المصاحبین ۱۲

الا فی ائمة جعلت همزتها الفا کما فی اخذ ثم جعلت یاء

وکسرت لاجتماع الساکنین وعند الکوفیین لا تقلب

بالاحتی لا یلزم اجتماع الساکنین وقرء عندهم ائمة الکفر بالهمزتین

فان قیل ههنا اجتماع الساکنین فی حده وهو جائز

فلم لا یجوز آمة قلنا الالف فی آمة لیست

بمدة فکیف یکون اجتماع الساکنین فی حده واما کل وخذ

وشاذ وهذا اذا کانتا فی کلمة واحدة

واذا کانتا فی کلمتین تخفف الثانیة عند الخلیل نحو

119

نحو قد جاء أشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلا اسما

لا تخفف وعند بعض العرب يقحم بينهما الالف للفصل نحو آأنت أم أم سالم و

في الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف

ناس اصله اناس شاذ وكذلك في الله اصله إله فحذفوا

الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا عليه الالف واللام فصار اللاه

ثم ادغم اللام في اللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذف

الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم اللام

في اللام فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا

نونات التاكيد كما في اِخْشَيِنَّ وسيجيء تمامه في باب

اللفيف الامر على الاصل اِرْأَ كارْعَ وعلى الحذف رَ رَيَا

رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ ولا يجعل الياء الفا في رَيَا

تبعا للرَّيَانِ ويجوز بهاء الوقف مثل رَهْ فحذفت

همزته كما في يَرَى ثم حذفت الياء لاجل السكون وتقول

بالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ

ويجئ بالياء في رَيِنَّ لانعدام السكون كما في ارمِينَّ

ولم تحذف واو الجمع في رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها

بخلاف اُغزُنَّ وارمُنَّ وبالنون الخفيفة رَيِنْ رَوُنْ

رَيِنْ والفاعل رَاءٍ ولا تحذف همزته كما يجئ في المفعول

وقيل لا تحذف لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن

يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى

١٢٦

ـه قوله ان طريق تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها بالحذف بان تنقل حركتها الى ما قبلها كما مر وما قبل الهمزة في راءٍ الالف الساكن وضعا فلا يقبل الحركة جدا لبقيته الهمزة ضرورة فصارت صيغة الفاعل في هذا الباب راءٍ على وزن فاعٍ بحذف اللام ١٢ محمد عبد الله القندهاري النقشبندي السيما نحمد غفرله الباري

مرأى والآلة مرأى وإذا حذفت الهمزة في هذه الأشياء

يجوز بالقياس على نظائرها إلا أنه غير مستعمل المجهول

رأى يرى المهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب نحو

أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج

يأرج وأسل يأسل والمهموز العين يجيء من ثلثة

أبواب رأى يرأى وبئس يبئس ولؤم يلؤم والمهموز

اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنؤ وسبأ يسبأ

وصدئ يصدئ وجزأ يجزؤ ولا يجيء في المضاعف إلا

الا مهموز الفاء نحو اَنَّ يَانُّ ولا يقع الهمزة موضع

حرف العلة ومن ثم لا يجيء من المثال الا مهموز العين واللام

نحو وَاَدَ وَوَجَاَ ولا في الاجوف الا مهموز الفاء واللام

نحو آنَ وجَاءَ وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين

نحو اَتَى ورَاَى وَاَبَى يَابَى وفي اللفيف المفروق

الا مهموز العين نحو وَاَى وفي المقرون الا مهموز

الفاء نحو اَوَى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف

ف ۲

ف ۳ عبد الباقی رح

ف ۴

ف ۵

جلال الدین رح

۱۲۹

مولوی احمد صاحب

في كل الاحوال نحو ايب واخذ وابل لخفة الالف

وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة

تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل

ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في اخر الكلمة

تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها

لان حركة الطرف عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ و

وفتح واذا كانت ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء وجزء

الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل ماضي الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو انما يجيء من خمسة ابواب نحو وعد يعد ووجل يوجل ووجم يوجم ووجه يوجه وورث يرث ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد وهو

لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع
ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الحرف الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر ويسر ويسر لقوة
عند الابتداء وقيل ان الاعلال انما يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلثة منها لا يمكن اما
بالسكون فلتعذره لانه مبدأ والابتداء من الساكن متعذر
وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف

حنيفية شرح مراح الارواح

فلاح شرح مراح الارواح

وحرف العلة لا يكون الا ساكنة وأما بالحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي وأما في المزيد نحو اَوْلَجَ يُوْلِجُ

ايلاجًا فلاتباع الثلاثي المجرد ولا يعوض بالتاء في الاول

او الاخر حتى لا تلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس بالمستقبل

ويجوز في الثاني لعدم الالتباس وعند سيبويه لا يجوز حذف

التاء كما في قول الشاعر شعر ان الخليط اجدوا البين

فانجردوا ❁ واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ❁

لأن الحذف والتعويض من الأمور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها عوض من الحرف الأصلي

إلا في الإضافة لأن الإضافة تقوم مقامها وكذلك حكم

الإقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت التاء في قوله تعالى

وإقام الصلوة وتقول في إلحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا

الخ ويجوز في وعدت إدغام الدال في التاء لقرب مخرجيهما

المستقبل منه يعد الخ أصله يوعد فحذفت الواو لأنه يلزم الخروج

من الكسرة التقديرية إلى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية إلى

الی الکسرة التحقیقیة ومثل هذا ثقیل ومن لا یجعل

لغة علی وزن فعل وفعل الاحبک ودئل وحذفت

فی تعد واخواته للمشاکلة وحذف فی مثل یضع لان

اصله یوضع فحذفت الواو ثم جعل یضع مفتوحا نظرا

الی حرف الحلق لان حرف الحلق ثقیل والکسرة ایضا

فابدلت الکسرة فتحة ولا تحذف فی یوجل لان اصله یاوجل

والامر منه عد والفاعل واعد والمفعول موعود

والموضع موعد والالة میعد ومیعدة

وطُوِّلَ ولا يعل في الاولى لانّ حرف العلة اذا سكنت

جعلت من جنس حركة ما قبلها اللين عريكة

الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

موزان ويُوسِر اصله يُيسِر الا اذا انفتح ما قبلها

لاتقلب لخفة الفتحة والسكون الامن اجزاء

وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت

اصله اغزوت بواو ساكنة تبعاً للغزى ويعل في

١٢٩

نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فابدل
الواو ياء فادغمت الياء في الياء كما في ميّت اصله
ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت
وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير
الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم
جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجي من
الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة

فلاح شرح مراح الارواح

ان عدم القانون الصرفي المذكور صغرى على مذهب الكوفيين لكنهم يحملون الاقل تابعا للاكثر في كثير من المواضع وفيما نحن فيه كذلك
لان الواويات في هذا الوزن اقل من اليائيات فيه وقد وجدت العلة المذكورة في اليائيات فحمل بها الواويات تبعا واستطرادا
هذا ما عندي في حل هذا المقام والعلم ما عنده ولعل غيري احسن من هذا فان فوق كل ذي علم عليم حتى ينتهي الامر الى العليم المطلق ١٢
ابو الفضل محمد عبد الاحد النقشبندي السباني الصفدري الايوبي غفر له الباري

قال ابن جنى فى الثلثة الاخيرة تسكن حروف

العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة

ولين عريكة الساكن اذاكن فى فعل او فى اسم على

وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة وتكون فتحة

ما قبلها لا فى حكم السكون ولا يكون فى معنى الكلمة

اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم ضم حرف

العلة فى المضارع ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم

يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

لوجود الشرائط المذكورة ويعل في مثل ديار تبعاً للواحد

ومثل قيام تبعاً للفعل ومثل سياط تبعاً للواو واحده

وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني تعتل

هذه الاشياء وان لم تكن فعلا ولا على وزن فعل للمتابعة

ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن

عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى تدللن

على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو الحركة

ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون

واوٌ الضمة ماقبلها ولین عریکة الساکن فصار موسرًا

وفی الثانیة تسکن للخفة ثم تجعل واوًا لضمة ماقبلها

ولین عریکة الساکن فصار بُوعٌ واذا جعلت حرکة

ماقبل حرف العلة من جنسها فصار حینئذٍ بِیعَ وتسکن

فی الثالثة للخفة فصار یغزو ولا یعل فی الرابعة لخفة

الفتحة ومن ثم لا یعل غیبة ونومة الاربعة اذا کان

ماقبلها مکسورًا نحو مِوزان ودَاعِوة ورَضِیوا

وترمیین ففی الاولی تجعل یاءً لما مرّ وفی

وفي الثانية تجعل ياءً لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل شلو ولان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول تعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة و

له اقول ليس المقصود ان الصواب يعطى بدل تعطى لان الفاعل اذا كان مؤنثا غير حقيقي يجوز تانيث الفعل وتذكيره كما تقرر في النحو فالحمل على احدهما غير لازم ولكن ليس المراد ان الصواب ما قبلها بدل ما قبلهن لانه ايضا على احد الجائزين (اما الاختصاص فليس بموجب للتصويب) بل المقصود انما تعطى من باب الافعال فهو متعد بنفسه فلا حاجة الى كلمة الى التي توهم التعديم

قوة الحرف الصحيح ولكن يُجعل في نحو خاف الفاً لفتحة ما قبلها و

لين تحريكه الساكن العارضي بخلاف الخوف فإن سكونه أصلي لا عارضي

فصار نخاف و نبيع و نقول و لا يعل في نحو أدوُر و أعيُن جمعا

لا يلتبس بالافعال و نحو جدول و لحتى لا يبطل الالحاق و نحو

قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال و نحو الرمي حتى لا يلزم الساكن

في آخر المعرب و نحو تقوير و تبيان و مقوال و مخياط حتى

لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال و مخيط منقوص من

المخياط فلا يعل تبعا له فإن قيل لم يعل الاقامة مع

مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها

قلنا تبعا لاقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو

ثلاثي اصل في الاعلال قلنا لانه ابطل قوة قوم استتباع قام

ولئن كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم

ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي الاصل

ولا يعل مثل اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل

على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الى آخره واصل

قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف ليدل
على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل
في هذا الباب نقل حركة الواو المحذوفة الى ما قبلها
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة
المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني وهو مشترك بين
المعلوم والمجهول ويكفون بالفرق التقديري كما

كما قال الصدر ويدل عليه ما قال الخرسوي ان العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز الا بعد تاكيده بالمنفصل فبعد التاكيد بالمنفصل المعطوف عليه هو الضمير المتصل ايضا لكن في ضمن التاكيد فيجوز فتمسك في قوله تعالى وقلنا يا آدم اسكن انت وزوجك الجنة الآية وتدبر ١٢ محمد عبد الله الغفاري الافغاني الاوبي رحم الباري

خِفْنَ خُوْفْنَ لان باب فَعِلَ يَفْعَلُ لايجيئ الامن حروف الحلق ويُعلم من بيعان اصل بِعْنَ بَيَعْنَ لان الاجوف لايجيئ من باب فَعِلَ يَفْعِلُ المستقبل يقولُ الخ اصله يَقْوُلُ واعلاله مرّ ثمّ تحذفت الواو فى يَقُلْنَ لاجتماع الساكنين الامر قُلْ الخ اصله اُقْوُلْ فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها فصار قُلْ وتحذف الواو فى قُلِ الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالامر الخارجى

من العصام

فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل

ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم

جعلوا آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وقد

تحذف الالف في دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل

لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا

وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن

قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن

الا تقول في التاكيد بالنون الخفيفة ١٢ ع

للجمع وقولنا اسم الفاعل منه قائل الخ اصله قاول

فقلبت الواو الفا لتحركها وفتحة ما قبلها كما في كساء

اصله كساو وجعلوا الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعلت

همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي

وكذلك في الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة

ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع

ولائع ومنه قوله تعالى بنيانه على شفا جرف هار اي هائر

١٥٦

ويجيئ بالقلب نحو شاكٍ اصله شاوكٌ وحادٍ اصله واحد

ويجوز القلب الابدال فى كلامهم نحو قِسِيّ اصله قُوُوسٌ فقدم

السين على الواوين فصار قُسُوْوٌ نحو عُصُوّ ثم جعل قُسِيًّا

لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعًا

لما بعدها كما فى عِصِيّ ومنه اَيْنُق اصله اَنْوُق

على وزن افعل ثم قدم الواو على النون فصار

اَوْنُق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول

مَقُوْلٌ الخ اصله مَقْوُوْلٌ فاعل كاعلال يَقُوْلُ

فصار مَقُوْوْلًا فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة

عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو

الاصلى عند الاخفش لان الزائد

علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه
لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى
وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا
وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار صورته
مبيوعا بالواو والياء الساكنين فاجتمع ساكنان فحذفت
الواو عند سيبويه فصار مبيعا ثم كسر الباء حتى تسلم
الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما في
بعت فصار مبوعا ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون

وزنه مفعلاً عند سيبويه وعند الاخفش مفِلاً الموضع

مقال اصله مقوَل فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع

اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت

سكونه كسكون اسْد يكون جمعاً كقوله تعالى حتى اذا

كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه

كسكون قرب يكون واحداً نحو قوله تعالى في الفلك

المشحون والمجهول قيل الخ اصله قوِل فاسكنت الواو

للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لنقل الضمة والواو في كلمة

وفی لغة اخری اعطی کسرة الواو لما قبلها فصار قِوْل ثم

صار الواو یاءً لکسرة ما قبلها وفی لغة یُشَمّ حتی یعلم ان اصل

قبلها مضموم وکذا بِیعَ واُختِیرَ وانْقِیدَ وقُلْنَ وبِعْنَ یعنی

یجوز فیهن ثلث لغات ولا یجوز الاشمام فی اُقِیمَ لعدم ضمة ما قبل الیاء

ولا یجوز بالواو ایضاً لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو

لیس بموجود وسُوّی فی مثل قُلْنَ وبِعْنَ بین المعلوم والمجهول اکتفاءً

بالفرق التقدیری واصل یُقال یُقْوَلُ مثل یُخافُ الباب السادس

فی الناقص یقال له ناقص لنقصانه

في الآخر وذو الاربعة ايضاً لانه يصير على اربعة احرف

باب

في الاخبار عن نفسك نحو رميتُ وهو لا يجيء من فَعِلَ يفعُل

ويقول في الحال الضمائر رَمَى رَمَيَا رَمَوْا اصل رَمَى رَمَيَ فقلبت

الياء الفاً كما في قال واصل رَمَوْا رَمَيُوْا فقلبت الياء الفاً فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف وكذلك رَضُوا الا انه ضم الضاد فيه

رميت

في الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رَمَتْ رَمَيَتْ

فحذفت الياء كما في رَمَوْا وتحذف في رَمَتَا وان لم يجتمع

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديراً وتمامه

١٦٣

١٦٥

مرّ في قوله ولا تعلّ رمين لما مرّ في القول المستقبل ترمي اه

اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في يرميان

لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوّى بين الرجال والنساء

في مثل يعفون الكفاء بالفرق التقديري وهو ان الواو في النساء

اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى

الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت

لاجتماع الساكنين فهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء

ابن كمال باشا

عبد الحكيم عليه الرحمة

واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم نحو لم يرم ومن ثم
تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة النصب نحو لن يرمي ولم
في مثل لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ارم اصله ارمي
فحذفت الياء علامة للوقف واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون
التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان

وبالنون الخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام رامي رامم

اى بالحاق النون الخفيفة بالامر ١٢

رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين

كما مر من قبل مرارا ١٢

ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

بيان لتخصيص حالة الرفع والجر كما مر قبل ١٢

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت راماي

في حالة الرفع ورامِيَّ في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر

في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع قلت رامِيَّ في جميع الاحوال و

اصله في حالة الرفع راموي فادغم الواو في الياء لانه اجتمع

اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية وجعل الواو ياء

لا الياء واوا للخفة ولاستدعاء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها

كسرة للواو ولئلا يلزم الخروج من الضمة الى الياء المفعول

مرمي أصله مرموي فادغم كما ادغم في رامي وإذا أضفت

التثنية الى ياء الاضافة قلت مرميان في حالة الرفع وفي حالة النصب

والجر مرميي بادغام ياءات ولذا أضفت الجمع اليها قلت مرمي ايضا

بادغام ياءات في كل الاحوال الوضع مرمي الاصل فيه ان يأتي

على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالي الكسرات

مولوی انور علی صاحب رحمه الله تعالى

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

نحو ماءٍ اصله ماهٌ ومن ثم يجيء جمعه مياه ومن الالف
في نحو فقد هيجت شوق المشتاق ونحو قراة من قرء ولا الضالين
بفتح الهمزة ومن العين نحو اباب اصله عباب بمعنى اجتماع
الماء في نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما
السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربهما في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيا واسنتوا اصله
اسنتوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس

١٧٥

ونحو قول الشاعر عمرو بن يربوع شرار النات ؛ ومن الضاد

نحو الطجع لقربهن في الهمس ومن الباء نحو الذعالة

النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة

ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت

من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على

الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو قول الشاعر

شعر لاهم ان كنت قبلت حجتج ۔ فلا يزال شاحج ياتيك بج

الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمع لقرب مخرجهما

العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو اتصلت لان اصله

اوتصل ساكن ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن

الثاء نحو الثالي لكسرة ماقبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين

ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا

نحو لوم لماز الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه

لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله صلى الله عليه وسلم ليس من

امبر امصيام في امسفر لقربهما في الجهورية ومن

ومن النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة كما في نحو

وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

مازلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو

قوله تعالى واصبغ عليكم نعمه لقرب مخرجهما الالف ابدلت

من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا

نحو راس لما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم الطائي

هكذا فزدى انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى الافتعال

نحو اضطرب وفى فحصط لقرب مخرجهما والوضع الذى لم يقيد

فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع

فى اللفيف يقال له لفيف للف حرفى العلة فيه وهو

على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقى

حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى

وكذلك حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا قى قيا قين

وتقول بنون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان

قِيَنَّانِ وبالخفيفة قِيَنْ قِنْ الفاعل وَاقٍ الخ والمفعول

مَوْقِيٌّ الخ والموضع مَوْقًى الخ والآلة مِيقًى والمجهول وُقِيَ يُوقَى

والمقرون نحو طَوَى يَطْوِي الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص

ولا يعل عينهما لما مرّ في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِي

اِطْوِيَا اِطْوِينَ وتقول بنون التاكيد الشديدة اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ

اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ

اِطْوِنْ وتقول في الامر من الرَّيّ اِرْوِ اِرْوِيَا اِرْوُوا اِرْوِي اِرْوِيَا

اِرْوِينَ وبنون التاكيد اِرْوِيَنَّ اِرْوِيَانِّ اِرْوُنَّ

اِرْوِيَنَّ اِرْوِيَانِّ اِرْوِيْنَانِّ وبالخفيفة اِرْوِيَنْ اِرْوُنْ

اِرْوِنْ واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد فی الناقص

واللفيف فانظر الی حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة

ترد فی الواحد مع التحرك لان حذفها كان للسكون

وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اِرْمِيَنَّ

واُغْزُوَنَّ واِرْوِيَنَّ كما فی اِطْوِيَا وان كانت ضميرًا

انظر الی ما قبلها ان كان مفتوحًا تحرك لطرو حركتها

وخفة ما قبلها نحو اِرْوَوُنَّ واِرْوَيِنَّ

في سياطٍ حتى لا يجمع الاعلالان قلب الواو التي هي
عين الفعل ياءً وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول
في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رَيَّيَيْنِ
مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم
فقلت رَيَّيَيَّ بخمس ياءات الاولى منقلبة عن
الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء المتكلم والمفعول مَطْوِيٌّ والموضع

مَطْوِيٌّ وَالآلَةُ مِطْوًى وَالمجهولُ طُوِيَ يُطْوَى إلى آخرها

حكم لام هذه الأشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم

عين طوى يطوي في التي اجتمع فيها الاعلالان بتقدير

اعلالها وفي التي لم يجتمع فيه اعلالان فقد يكون حكمها

ايضا كحكم طوي للمتابعة لطوي نحو طاويان فقط

تمت